



Stand: 10/2023

Bühnenanweisung und Rider

Vertragsbestandteil!

Service und Personal vor Ort

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung am FOH-Platz und auf der Bühne.

Vor Ort supporten uns bitte ein Tontechniker und ein Lichttechniker, die mit der Anlage vertraut sind und uns während der Show begleiten.

Falls seitens des Veranstalters keine Helfer gestellt sind, helfen bitte die o.g. örtlichen Techniker beim Laden der Backline (dauert ca. 10 Minuten) vor und nach dem Konzert.

Die örtlichen Techniker werden sich im Zweifel nicht darauf berufen, dafür nicht beauftragt worden zu sein. Diese technische Anweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show.

Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache und schriftlicher Bestätigung durch das Booking Büro der Band. PA und das Licht sollte bei Eintreffen der Band spielfertig sein.

Bühne

8x6 Meter reine Spielfläche, eben und ohne Stolperfallen, mindestens 80 cm hoch und bei frei stehenden Bühnen – auch wenn etwaige Vorschriften Ausnahmen zulassen – mit einem Geländer versehen (hinten und beide Seiten!). Seitlicher Bühnenaufgang frei von Stolperfallen und beleuchtet.

Riser

Wir benötigen einen CenterRiser 2x1 Meter auf 40 cm Höhe und einen DrumRiser 2x2 Meter auf 40 cm Höhe. (Aus Sicht vor der Bühne stehend von links nach rechts.)

Aufgebaute Hardware wird nach dem Soundcheck nicht wieder abgebaut!

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise Lautsprecher von d&b, Meyersound, L-acoustics, Nexo, JBL oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Phasing durch falsch gewählte bzw. falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt, dies ist bekanntermaßen mit der klassischen links/rechts-Aufstellung oftmals nicht zu erreichen.

Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt.
Will sagen: Ein Line-Array ist gerne gesehen!

Bei klassischer gestackter PA ist eine Mindesthöhe von 2,20 m vom Boden zur Topteilunterkante einzuhalten. Der Bereich unmittelbar vor der Bühne ist zwingend mit (separat entzerrbaren, über Kopfhöhe aufgebauten) Nearfills (in Stereo) zu beschallen. Bei einer gestellten PA sind die Speaker auf separate Bühnenelemente vor bzw. neben die Bühne (Wings) zu setzen – **auf keinen Fall auf die Bühne!**



Monitoring und Splitter

IEM (In Ear Monitoring) bringen wir selber mit. Alle Wege sind Stereo und werden über unser Monitorpult angesteuert. Für die Verbindung von FOH und Monitor führen wir auch einen 24-kanaligen Split mit. **Über ein paar Wedges im Center und Sidefills freuen wir uns trotzdem!**

Mischpult

Wir bevorzugen Allen&Heath-Pulte. Gerne die SQ Serie mit freigeschaltetem Multiband-Compressor-Pack, Midas M32 geht auch. **Das Pult unbedingt mit unserem Tontechniker absprechen!**

Der FOH-Platz befindet sich in akustisch sinnvollem Abstand mittig vor der Bühne auf dem Boden. Ein separater Monitormix ist nicht notwendig. Notwendiges Zubehör: **Pultbeleuchtung!**, Miniklinke Zuspielderkabel, **Talkbackmikro mit über Aux regelbarem Rückweg auf die Bühne.**

Besonderheiten

Um den Umgang mit weiteren Besonderheiten der Band abzuklären, **bitten wir grundsätzlich um eine Rücksprache mit unserem Tontechniker seitens der betreuenden Technikfirma. Kein Auftritt ohne vorherige Rücksprache!**

Ton Kontakt: Philipp Rauenbusch: +49 (0) 173 910 8380

Belegungsplan

Ch.	Instrument:	Mikrofon:	Position:	Stands:
01	Kick	(wird mitgebracht)	Drum Riser	kleines Stativ bitte!
02	Snare	(wird mitgebracht)	Drum Riser	
03	HH	Neumann KM184 o.ä.	Drum Riser	Stativ und Klemme bitte!
04	Tom 1	(wird mitgebracht)	Drum Riser	
05	Tom 2	(wird mitgebracht)	Drum Riser	
06	LowTom	(wird mitgebracht)	Drum Riser	
07	OH L	(wird mitgebracht)	Drum Riser	großes Stativ bitte!
08	OH R	(wird mitgebracht)	Drum Riser	großes Stativ bitte!
09	Klick	DI	Drum Riser	
10	Bass	DI oder Direkt	Stage Right FOH view	
11	Git Jo	Sennheiser E 906	Stage Left FOH view	
12	Git Jo	Shure SM 57	Stage Left FOH view	kleines Stativ bitte!
13	Git Pat!	DI oder Direkt	Key	
14				
15	Key L	DI	Key	
16	Key R	DI	Key	
17	Loop	DI	Key	
18	Loop	DI	Key	
19	Klick	DI	Key	
20	Vox Center	Sennheiser 945 o.ä.	Sender	Großes Tellerstativ bitte!
21	Vox Git	SM 58	Stage Left FOH view	Großer Galgen bitte!
22	Vox Keys	SM 58	Key	Großer Galgen bitte!
23				
24	Vox Spare	Sennheiser 945 o.ä.	Sender	Großes Tellerstativ bitte!



4 Meter Pipe für Backdrop

Keys

5x230 Volt

Drum Riser
2x2 Meter
min 40cm hoch
3x230 Volt

Git
3x230 Volt

Bass
3x230 Volt

3x230 Volt

3x230 Volt

Ansprechpartner:

Booking, Vertragsfragen, Show, Ablauf: Mike Toens +49 172 8334 996
Technik-Kontakt: Philipp Rauenbusch +49 173 910 8380
prauenbusch@icloud.com