



Linkin Back

Technical Rider und Bühnenanweisung

Stand: 08.2026

Dieser Technical Rider ist Vertragsbestandteil!

Service und Personal vor Ort

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung am FOH-Platz und auf der Bühne.

Vor Ort supporten uns bitte ein Tontechniker und ein Lichttechniker, die mit der Technik vor Ort vertraut sind und uns während der Show begleiten.

Falls seitens des Veranstalters keine Helfer bestellt wurden, helfen bitte die o.g. örtlichen Techniker beim Laden der Backline (dauert ca. 10 Minuten) vor und nach dem Konzert.

Die örtlichen Techniker werden sich im Zweifel nicht darauf berufen, dafür nicht beauftragt worden zu sein. Diese technische Anweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show.

Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache und schriftlicher Bestätigung durch das Booking Büro der Band. PA und das Licht sollte bei Eintreffen der Band spielfertig sein.

Bühne

8x6 Meter reine Spielfläche, eben und ohne Stolperfallen, mindestens 80 cm hoch und bei freistehenden Bühnen — auch wenn etwaige Vorschriften Ausnahmen zulassen — mit einem Geländer versehen (hinten und an beiden Seiten!). Seitlicher Bühnenaufgang frei von Stolperfallen und beleuchtet.

Riser

Wir benötigen einen DrumRiser von 2x2 Metern mit ca. 40 cm Höhe auf der linken Bühnenseite. Ein CenterRiser von 2x1 Metern sowie ein KeyboardRiser von 2x2 Metern mit je ca. 40 cm Höhe würden uns besonders freuen, sind aber nicht zwingend erforderlich. Für unseren Sänger bringen wir selbst einen EgoRiser mit.

Aufgebaute Hardware wird nach dem Soundcheck nicht wieder abgebaut!

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise Lautsprecher von d&b, Meyersound, L-acoustics, Nexo, JBL oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Phasing durch falsch gewählte bzw. falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt, dies ist bekanntermaßen mit der klassischen links/rechts-Aufstellung oftmals nicht zu erreichen. Genauso, wie auf großen Flächen ein Line Array sinnvoll ist, ist in kleinen oder akustisch schwierigen Räumlichkeiten ein dezentrales Audiosystem aus mehreren passend eingemessenen Pointsources wünschenswert.

Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt.

Bei klassischer gestackter PA ist eine Mindesthöhe von 2,20 m vom Boden zur Topteilunterkante einzuhalten. Der Bereich unmittelbar vor der Bühne ist zwingend mit (separat entzerrbaren, über Kopfhöhe aufgebauten) Nearfills (in Stereo) zu beschallen. Bei einer gestellten PA sind die Speaker auf separate Bühnenelemente vor bzw. neben die Bühne (Wings) zu setzen — auf keinen Fall auf die Bühne!

Monitoring und Mikrofone

Ein IEM-System (In Ear Monitoring) bringen wir selbst mit. Ebenso führen wir auch alle für uns notwendigen Mikrofone mit. Insbesondere in Festivalsituationen mit kurzen Umbauzeiten freuen wir uns jedoch, wenn wir die an der Bühne vorhandenen Drum- und Amp-Mikros mitnutzen können. Idealerweise stellt der lokale Technikdienstleister vor Ort einen geeigneten Splitter zur Verfügung. Bühnenseitig werden uns 8 handelsübliche Galgenmikrofonstative zur Verfügung gestellt.

Mischpult

Wir bringen grundsätzlich unser eigenes Behringer Wing Fullsize inkl. S32 Stagebox und digitalem Multicore mit, bitten aber darum, dass uns vor Ort ein digitales Multicore spielbereit verlegt zur Verfügung gestellt wird. Wenn vor Ort ein baugleiches Pult sowie kompatible Stageboxen zur Verfügung stehen, freuen wir uns, wenn wir diese benutzen dürfen.

Der FoH-Platz befindet sich in akustisch sinnvollem Abstand mittig vor der Bühne.

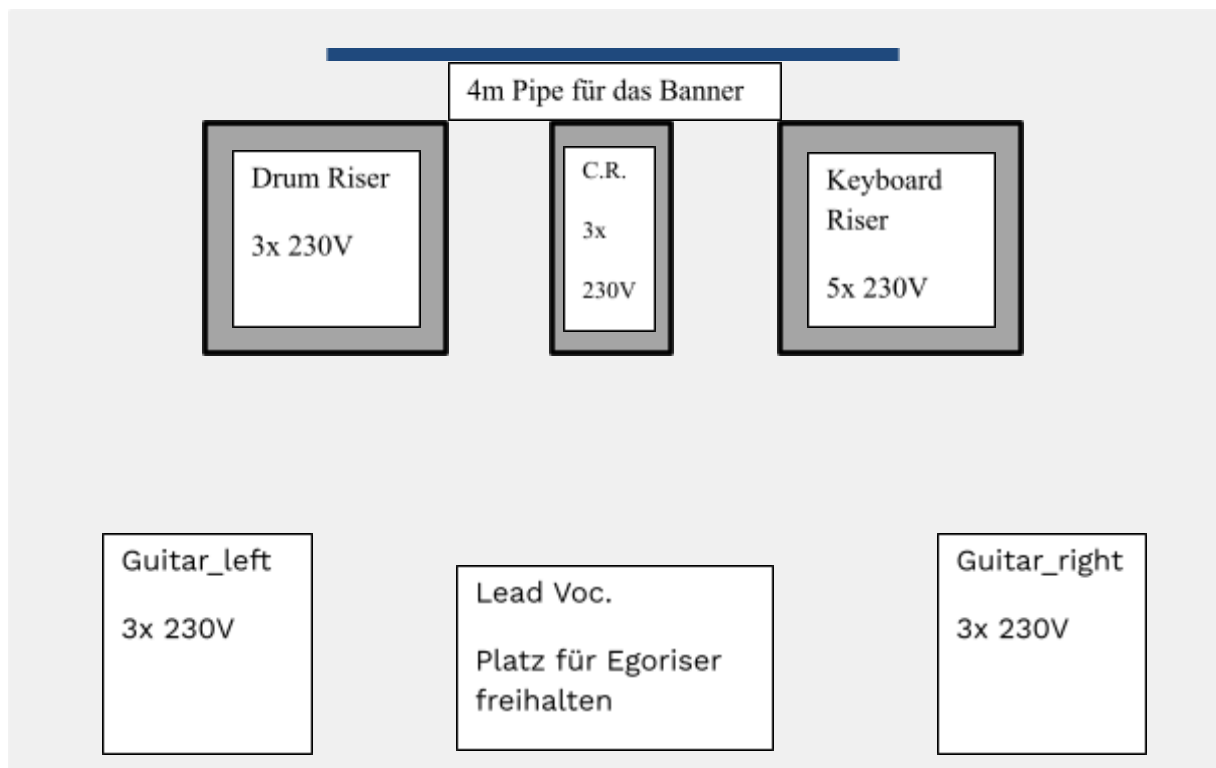
Belegung der Stagebox

Ein Belegungsplan der Stagebox mit Informationen zu den Inputs und Outputs steht als separater Download unter <https://linkinback.de/downloads/> zur Verfügung.

Sonstige Bühnenausstattung

Wir bitten darum, eine ca. 4 m lange Pipe oder andere geeignete Möglichkeiten, unser Banner aufzuhängen, bühnenseitig vorzuhalten.

Aufbauplan:



Ansprechpartner für Tontechnik, Licht und Bühnenanweisung:

Justin Müllenbeck: +49 1577 4430501

Tobias Biermanns-Tensing: +49 177 4089848

Ansprechpartner für Booking, Vertragsfragen, Show und Ablauf:

Mike Töns: +49 172 8334996

